

Marko Balland

Il vient de là, il vient du...

Harmoniciste de renom, ayant posé ses bagages des deux côtés de l'Atlantique, Marko Balland est du genre prolifique. Que ce soit sous son nom, son groupe, ou pour d'autres, il est clair que le rock mâtiné de blues coule dans ses veines. Rien de tel pour que KR se soit penché sur son cas afin de comprendre les impératifs d'un joueur d'harmonica...

Propos recueillis par **THIERRY DEMOUGIN**



KR : Rock, metal, blues, chansons... comment abordez-vous la manière de jouer et de composer suivant les styles et les collaborations ?

Marko Balland : Je suis autodidacte à la base et je me fie du coup qu'à mon feeling. Quand j'écoute un morceau de n'importe quel style et que je dois travailler dessus, j'essaie de comprendre le sens, ce que dit la chanson. Ensuite j'enregistre ce qui me vient sur l'instant à l'esprit et sur plusieurs pistes. J'écoute le tout et je monte mon intervention en prenant les meilleurs moments. Je rejoue ensuite les parties en développant une intention de début, de milieu et de fin. D'ailleurs j'ai beaucoup utilisé cette méthode pour écrire mes solos sur la tournée avec Sanseverino. C'est une façon comme une autre qui marche bien quand on n'a pas de base en solfège.

Quels sont vos types et modèles d'harmonica de prédilection ?

Je joue principalement en électrique sur des harmonicas diatoniques Manji Suzuki, un modèle customisé pour moi par Harmonickel et Bluexlab. Pour l'acoustique, j'utilise plus simplement des Hohner Marine Band Custom.

De quelle manière utilisez-vous l'harmonica dans sa tessiture notamment ?

Je l'utilise principalement en deuxième position car c'est l'équivalent de la quarte, une position qui me permet de jouer majeur et mineur. Il faut savoir que les harmonicas diatoniques sont devenus chromatiques sur trois octaves. Les différentes positions dans l'harmonica sont équivalentes à des modes pour moi.

De quoi est composé votre studio musical créatif ?

C'est très simple, un MacBook, un petit Pro Tools avec une interface audio, un préampli Apogee Mini-Me et un micro.

Quels types de micros utilisez-vous en studio pour la prise de son ?

J'utilise un micro Audio-Technica AT4033, c'est un peu tout terrain et le Prodipe Saint Louis.

Quels types d'effets préconiserez-vous d'utiliser pour donner de l'âme à votre instrument ?

J'utilise beaucoup d'effets et c'est un peu ma réputation dans le microcosme de l'harmonica. J'ai beaucoup d'effets pour l'harmonica et la guitare. Les délais, les réverbs, le trémolo, l'orgue B3, les distorsions en tout genre, la wha-wha, d'ailleurs ma préférée au niveau de l'expression est la Whammy. J'aime pouvoir me fondre dans tous les types de musique et surprendre,

sans forcément faire entendre l'harmonica à l'état pur.

En live, quels sont les avantages et les inconvénients pour sonoriser un harmonica ?

L'avantage numéro un est d'arriver sur scène avec son propre son et ainsi être compris directement par l'ingénieur du son en face de vous. Ce qui n'est pas toujours le cas malheureusement quand on a affaire à des novices devant cet instrument. Pour les inconvénients ? Il n'y en a pas quand on maîtrise son matériel.


Quels types de micros adoptez-vous pour le live ?


En premier le micro Saint Louis de Prodipe. Il est devenu mon micro de prédilection. Il a vraiment un super son en acoustique. Et ensuite un micro américain de chez Lone Wolf Blues Company.


Quels sont tes projets actuels et à venir ?

J'ai toujours des dates avec le Sanseverino Blues Band. J'adore cet artiste, son travail, sa musique, tout comme les deux « zikos » qui complètent le band, le batteur Stéphane Huchard et l'organiste Christophe Cravero. Je travaille aussi sur une sortie d'album et des concerts avec Ronan One Man, un chanteur à la voix de Tom Waits, un duo blues du Delta. Également un projet avec Ahmed Mouici (N.D.L.R. : ex-Pow Wow, comédie musicale *Les Dix Commandements*) pour son nouvel album avec Fred Chapellier aux manettes, mais aussi la préparation d'un album à la rentrée avec mon groupe, Thunder Rising, qui est basé pour moitié en France et pour l'autre aux USA, avec entre-autres les californiens Anthony Cullins à la guitare et Phil Pardell à la batterie.

EN SAVOIR PLUS


 markoballand.com


 @markoharp


 @markoharp

ALLER PLUS LOIN

MARKO BALLAND EN TROIS VIDÉOS

 « Far Away From Love »

 « Lazy »

 Extrait avec Sanseverino

RESSOURCES WEB

Anthony Cullins
fallbrookkid.com

Bluexlab
bluexlab.com

Fred Chapellier
fredchapellier.fr

Harmo'nickel
facebook.com/harmonickel

Lone Wolf Blues Company
lonewolfblues.com

Phil Pardell
philpardell.com

Prodipe
prodipe.com

Ronan One Man Band
ronanonemanband.wixsite.com

Sanseverino
facebook.com/SanseverinoOfficial