

# Micro pour harmonica

Mic for harmonica

## Saint-Louis Lanen

---

Manuel utilisateur / User guide

---



Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin. Ce manuel est également téléchargeable sur notre site Web.

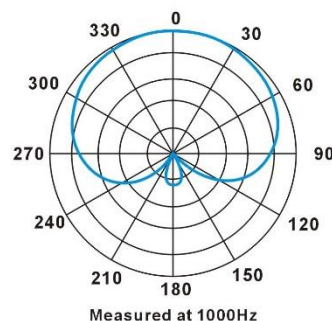
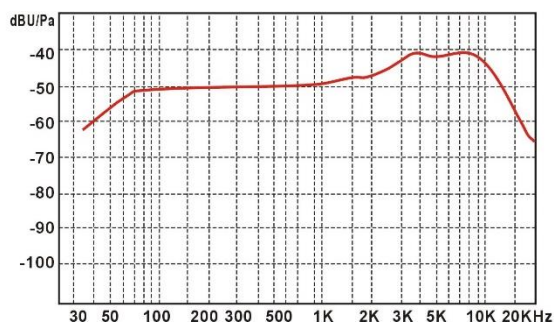
## MICRO DYNAMIQUE PROFESSIONNEL POUR HARMONICA

### Caractéristiques :

- Le schéma de polarité cardioïde peut réduire le retour au maximum.
- Un son clair.
- Des matériaux robustes et de haute qualité.
- Un filtre intégré contre les bruits de vent et de respiration.
- Stable et fiable.
- Bouton de volume sur le corps du micro.
- Adaptateur d'impédance XLR/Jack.

### Caractéristiques techniques :

- Type : cardioïde.
- Réponse en fréquence : 50Hz-15kHz.
- Impédance de sortie :  $600\Omega \pm 30\%$  (à 1KHz).
- Sensibilité :  $-49 \pm 3\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{v/pa}$  à 1KHz).
- Adaptateur d'impédance :  $600\Omega \rightarrow 50\text{K}\Omega$



### Connexion et déconnexion du câble :

1/ Insérez la prise XLR sur le microphone. Si nécessaire, exercez une rotation pour aligner la prise et les stries sur le microphone. Poussez la prise dans le micro jusqu'à ce que vous entendiez un clic.

2/Pour débrancher le câble et le microphone, saisissez la prise en appuyant sur l'ergot, puis tirez la prise du microphone.

### Utilisation du micro Saint-Louis :

1/ Le micro Saint-Louis s'utilise dans la main à proximité immédiate de l'harmonica.

2/ Le micro dispose d'un corps plus petit et d'un maillage adapté à l'harmonica.

3/ Un bouton rotatif de volume a astucieusement été placé sur le corps afin que le musicien puisse à tout moment intervenir sur le volume du micro de façon simple et rapide



4/ Afin de pouvoir utiliser le son du micro sur des pédales d'effets de type guitare, un transformateur d'impédance sur un adaptateur Jack/XLR est fourni dans la boîte.



### **Précautions d'emploi :**

1/ Si la grille du microphone est couverte par les mains ou si elle se trouve trop près de la bouche de l'orateur, cela peut générer du larsen. Pour éviter cela, baissez d'abord le volume, ensuite, éloignez un peu le microphone du chanteur.

2/ Les particules étrangères et la poussière peuvent salir la grille et le filtre et altérer la réponse en fréquence du micro. La grille devra être démontée et nettoyée régulièrement à l'eau savonneuse tiède, puis rincée à l'eau claire et séchée avant d'être remontée.

3/ En raison de la haute sensibilité, de la cellule veillez à ne pas laisser tomber votre micro et à lui éviter tout choc.

4/ Pour conserver toute la sensibilité et la qualité de la reproduction sonore, évitez d'exposer votre micro à l'humidité et aux températures extrêmes.

### **Garantie**

**Prodipe et ses distributeurs déclinent toute responsabilité pour toute panne due à une utilisation de cet appareil qui ne correspond pas aux conditions d'emploi ci-dessus.**

Thank you for purchasing this appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference. This manual can be downloaded from our site.

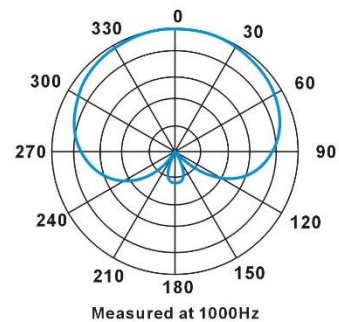
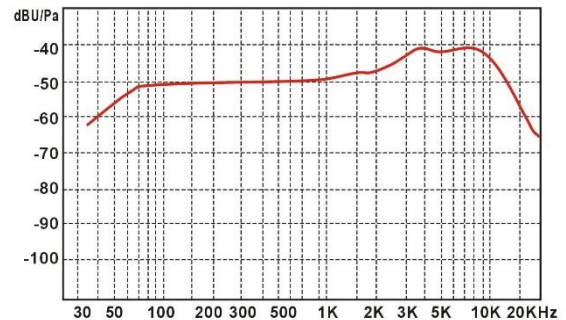
## PROFESSIONAL DYNAMIC MICROPHONE FOR HARMONICA

### Features :

- Cardioids polar pattern can reduce the feedback as less as possible.
- The clear tone quality.
- The solid metal structure used from high quality materials.
- An integrated windscreen sponge against wind and breath noise.
- Stable and reliable.
- Volume knob on the microphone body.
- XLR / Jack impedance adapter.

### Specifications :

- Type: cardioid.
- Frequency response: 50Hz-15kHz.
- Out impedance:  $600\Omega \pm 30\%$  (at 1KHz).
- Sensitivity:  $-49 \pm 3\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{v/pa}$  at 1KHz).
- Impedance adapter:  $600\Omega \rightarrow 50\text{K}\Omega$ .



### Connecting and disconnecting the microphone cable:

- 1/ Insert the XLR connector into the microphone. If necessary, rotate the connector to align the key on the connector and the groove in the microphone, push the connector into the microphone until it clicks.
- 2/ To disconnect the cable and the microphone, grasp the connector while depressing the tab. Pull the connector away from the microphone.

### Using the Saint-Louis microphone:

- 1/ The Saint-Louis microphone is used in the hand in the immediate vicinity of the harmonica.
- 2/ The microphone has a smaller body and a mesh suitable for the harmonica.
- 3/ A rotary volume knob has been cleverly placed on the body so that the musician can intervene on the microphone volume at any time quickly and easily.



4 / To be able to use the sound of the microphone on "guitar" type effects pedals, an impedance transformer on a Jack / XLR adapter is provided in the box.



**Cautions:**

1/If the head of the microphone is covered by hand or brought close to the speaker, howling sound may be generated. To prevent this, first decrease the volume, then place the microphone so that it is not pointed to the speaker and that there is a sufficient distance between the microphone and speaker.

2/ It is important to keep foreign particles out of the grill and the windscreen because they may alter the frequency response of the microphone. The grill shall be periodically cleaned using warm soap water, rinsed with plain water and let dry before replacing.

3/ Due to the high sensitivity of the cartridge do not drop it from high or apply strong shock to it.

4/ To maintain the sensitivity and quality of the sound reproducing, avoid exposing it to moisture and extreme temperatures.

**Warranty**

**Prodipe and its distributors decline all responsibility for any damage caused by using this appliance in a way that does not conform to the conditions of use as set out above.**



prodipe

AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

IPE Music

20, rue Clément Ader  
Z.A. Les Gloriets  
85340 Les Sables d'Olonne  
France

[www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)