

**Enceintes de monitoring
Studio et Home-studio
Pro5 V3 Pro8 V3 Pro10s V3**

Manuel utilisateur / User guide



 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

Mise en garde

Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin. Ce manuel est également téléchargeable sur notre site Web.



ATTENTION
Risque d'électrocution
Ne pas ouvrir



Mesures de sécurité



Le symbole de l'éclair finissant sur un personnage à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez pas les orifices de ventilations, installés selon les instructions du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur : radiateur, registre de chaleur, cuisinière, poêle, ou autres appareils (y compris d'autres amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre a deux broches et une broche de terre. La broche la plus large ou la troisième broche est là pour votre sécurité, si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
10. Protégez le cordon d'alimentation afin d'éviter de marcher dessus ou de le coincer, particulièrement au niveau des prises de courant, des prolongateurs et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le producteur.
12. Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu (e) avec l'appareil. Lorsque vous utilisez le chariot, faites attention lorsque vous déplacez l'ensemble (chariot + appareil) à ce qu'il ne se renverse pas (figure 1), vous pourriez vous blesser.
13. Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste longtemps inutilisé.
14. Pour tout entretien, contactez le personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé – par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise a été abîmé (e), du liquide a été renversé sur l'appareil, des objets sont tombés dans l'appareil – lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.



(Figure 1)

MISE EN GARDE : pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : l'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes d'eau ou à des éclaboussures. Les objets remplis de liquide (vases, par exemple) ne doivent pas être placés sur l'appareil.



Ce logo indique que ce produit est recyclable. Une fois usagé, ne le jetez pas à la poubelle mais rapportez-le à votre revendeur ou déposez-le dans une borne de collecte spécifique.

Sommaire

1 – Introduction	4
2 – Branchements	5
3 - Réglages	6
4 – Entrées/sorties audio	7
5 - Mise en configuration	8
6 - Spécifications	6
7 – Courbes de réponse	7

1 – Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi les produits PRODIPE !

Précautions de sécurité

Pour votre sécurité et pour la mise en œuvre correcte de ce produit, merci de lire attentivement les précautions de sécurité au dos de la couverture.

Attention, pour réduire les risques de chocs électriques, ne démontez pas la plaque arrière de ce produit. Pour toute maintenance adressez-vous à votre revendeur ou à un personnel qualifié.

A volume élevé, ce matériel peut produire des niveaux acoustiques susceptibles d'endommager irrémédiablement votre système auditif.

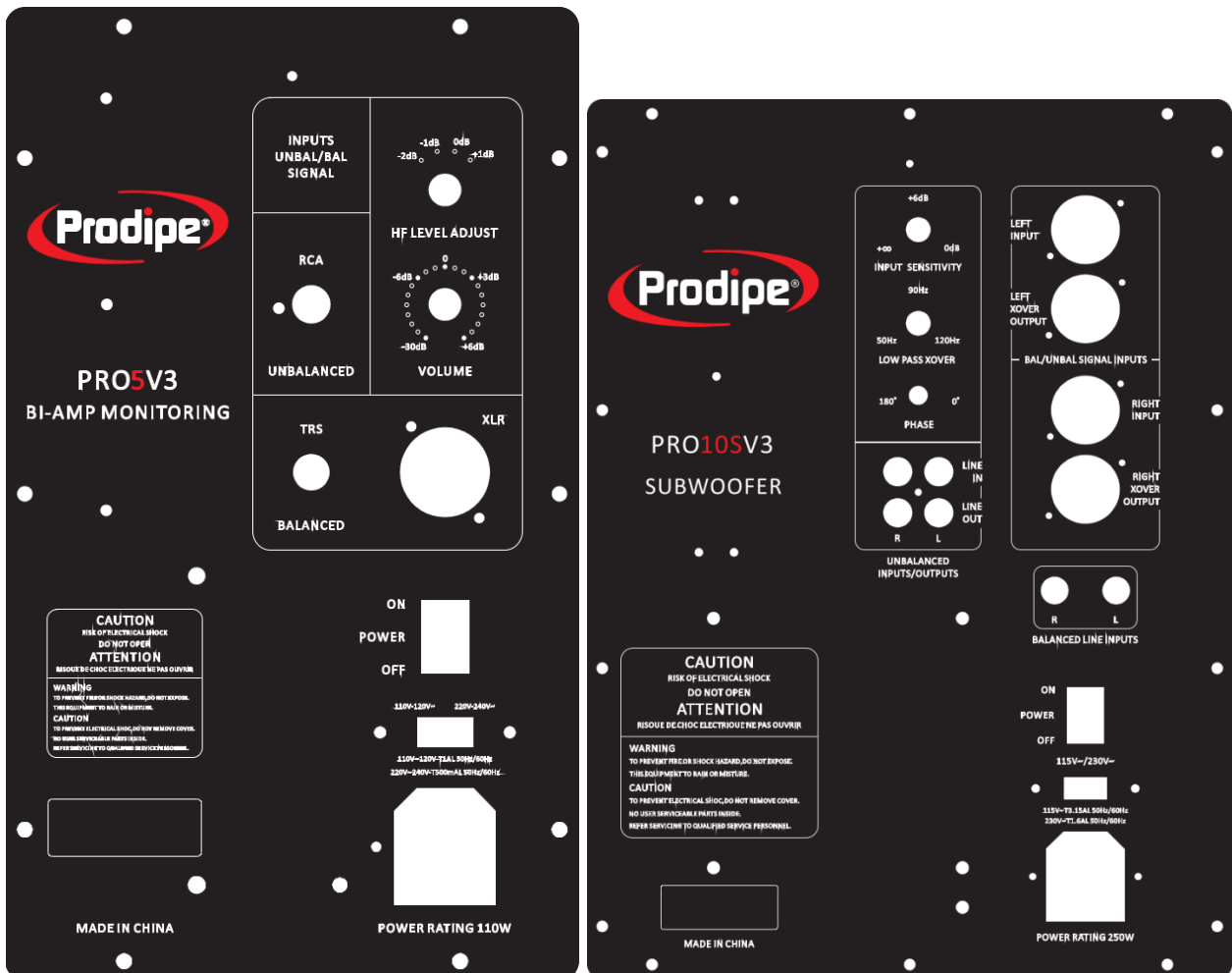


Figure 1 – Plaque arrière d'une Pro5 V3 ou Pro8 V3 et d'un Pro10s V3

2 – Branchements

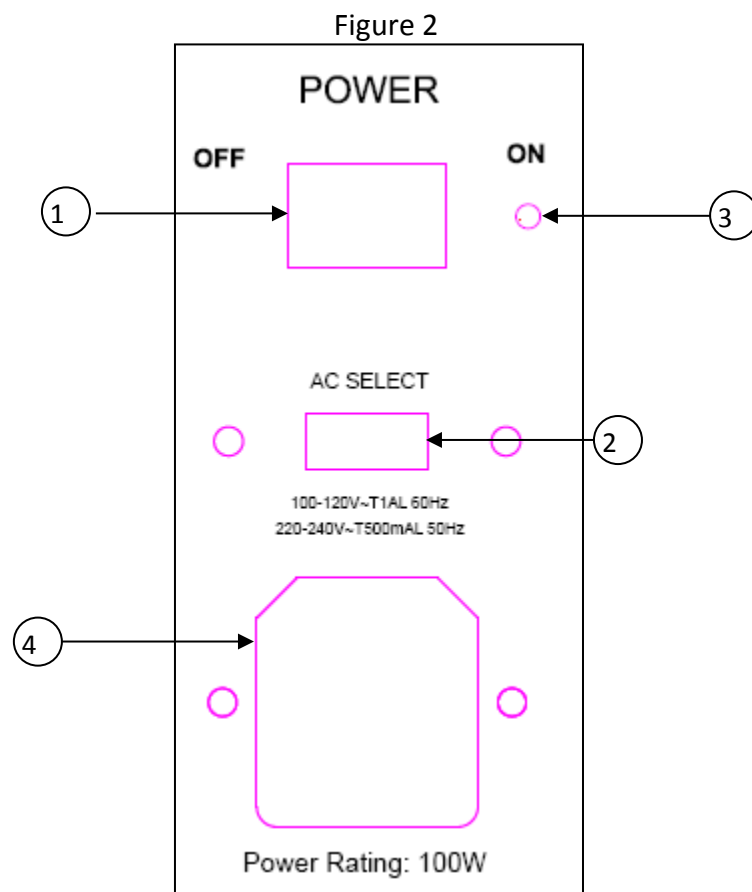
Pour la mise en œuvre de vos enceintes veillez à toujours respecter la procédure suivante :

1. Vérifiez votre câblage audio.
2. Allumez vos équipements annexes (table de mixage, PC, sources audio, etc....).
3. Vérifiez le réglage des enceintes et de vos sources audio (volume au plus bas).
4. Vérifiez le voltage (2), allumez vos enceintes Prodipe en positionnant l'interrupteur (1) sur ON, la LED bleue (3) doit s'allumer.

Remarque : pour la mise hors tension, les enceintes Prodipe doivent être éteintes en premier, interrupteur (1) sur la position OFF et la LED bleue éteinte (3).

Attention : le choix du voltage "AC Select" (2) dépend de votre source d'alimentation. Toute modification doit se faire hors tension (Interrupteur (1) sur position OFF et cordon d'alimentation débranché)

	Pro 5 V3		Pro 8 V3		Pro 10s V3	
SOURCE	100V – 120V	220V – 240V	100V – 120V	220V – 240V	100V – 120V	220V – 240V
AC SELECT (2)	115V	230V	115V	230V	115V	230V
FUSIBLE (4)	1A	500mA	2A	1A	3.15A	1.6A



3 - Réglages

La plaque arrière de vos enceintes vous propose différents réglages :

VOLUME

Le réglage du gain s'effectue à l'arrière de l'enceinte via le commutateur Figure 3. Il peut être réglé entre -30dB et +6dB.

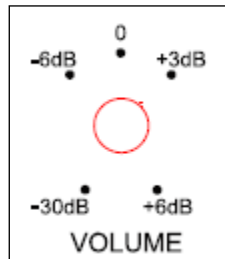


Figure 3

AJUSTEMENT DU TWEETER D'AIGU (HF LEVEL) – Pro5 v3 et Pro8 v3 uniquement

L'ajustement des hautes fréquences se fait à l'arrière de l'enceinte (Figure 4). Les valeurs possibles sont -2dB, -1dB, 0dB (plat) et +1dB. La fréquence de coupure entre le tweeter et le woofer est de 3KHz (Pro5 V3) et 2.4KHz (Pro8 V3).

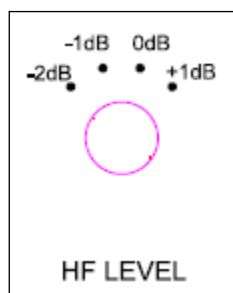


Figure 4

AJUSTEMENT DU FILTRE PASSE-BAS (LOW-PASS) - Pro10s V3 uniquement

L'ajustement du filtre passe-bas permet de régler la fréquence de coupure haute du caisson afin d'affiner l'efficacité du caisson par rapport à vos enceintes principales. Les sorties audio du caisson vers vos enceintes sont filtrées en passe-haut à 75Hz afin de supprimer l'infra-grave qui sera reproduite par le caisson.

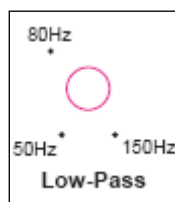


Figure 5

ROTATION DE PHASE - Pro10s V3 uniquement

Le commutateur de phase (0° ou 180°) vous permet d'ajuster la valeur de la phase pour permettre la meilleure intégration possible avec vos enceintes principales. Comparez sur une large variété de programmes musicaux votre caisson sur (0°), puis sur (180°), choisissez alors la valeur qui vous donne le plus de basses. Dans la grande majorité des cas, vous devez positionner ce commutateur sur sa valeur par défaut (0°).

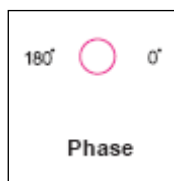


Figure 6

4 – Entrées/sorties audio

Les connectiques XLR et TRS sont symétriques, les RCA sont asymétriques.

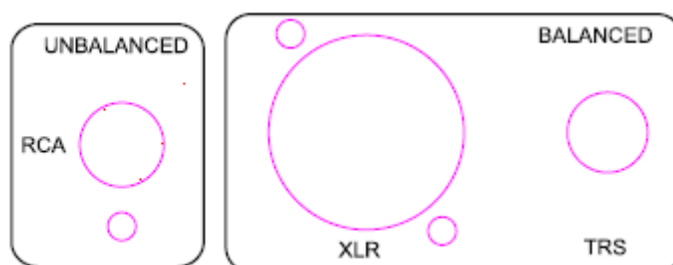


Figure 7 – Entrées TRS, XLR et RCA des Pro5 V3 et Pro8 V3

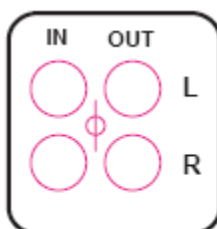


Figure 8 – Entrées/sorties RCA du Subwoofer Pro10s V3

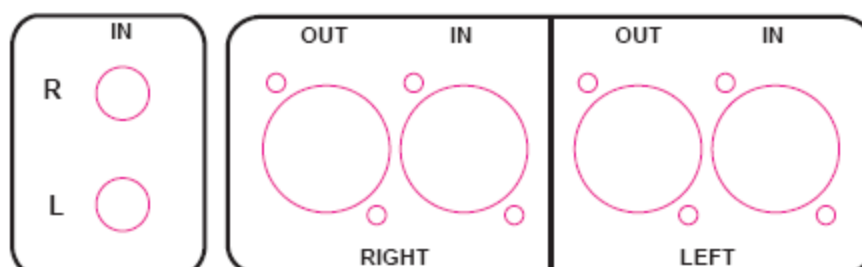


Figure 9 – Entrées/sorties TRS, XLR du Subwoofer Pro10s V3

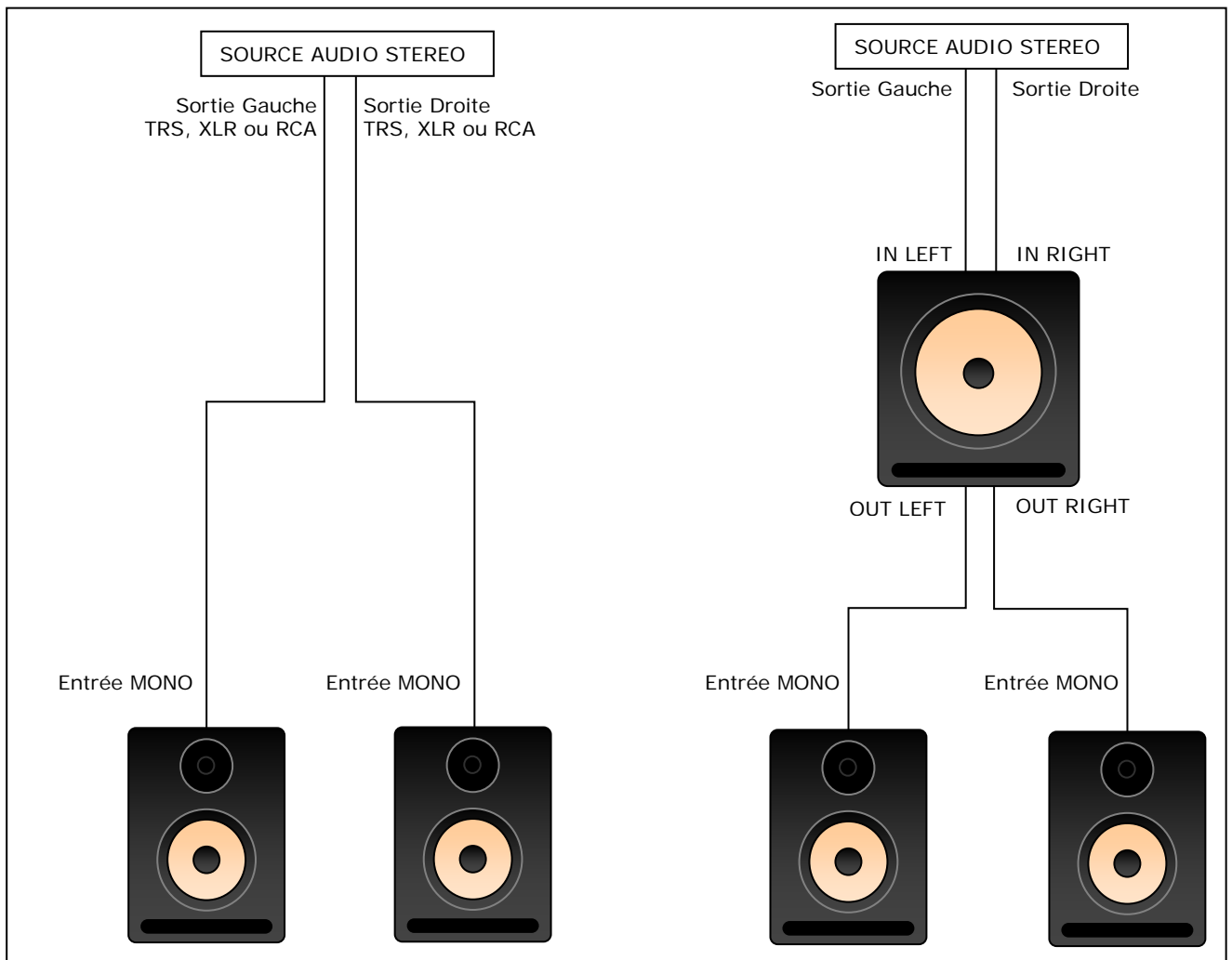


Figure 10 – Branchements stéréo sans/avec caisson

5 - Mise en configuration

Les enceintes peuvent être utilisées en position verticale ou horizontale.

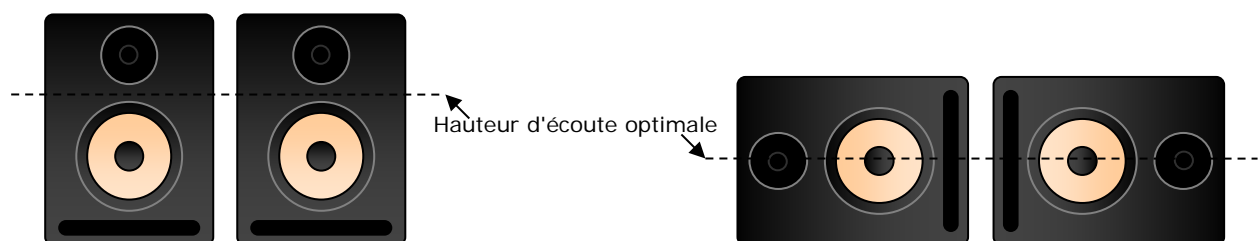
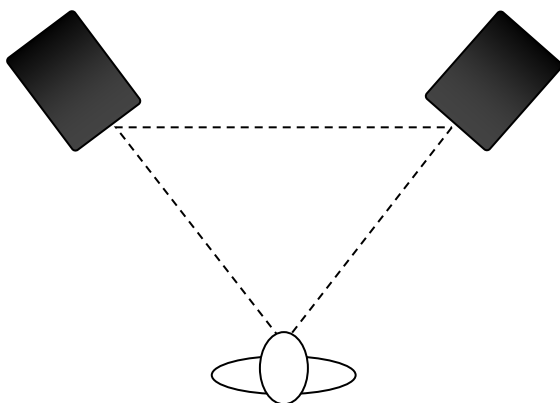


Figure 11

Orientation en configuration stéréo

Respectez autant que possible ce schéma qui forme un triangle équilatéral entre vous et vos enceintes. De plus, l'orientation des enceintes doit être axée vers l'auditeur. Pour le caisson d'infra-grave, vous devez tester plusieurs emplacements afin de déterminer celui qui offrira le plus de volume.



Position d'écoute stéréo optimale

Figure 12

Dans l'élaboration d'une configuration de studio, le placement des enceintes est primordial. Le phénomène de réflexion est le problème le plus fréquent en matière d'acoustique.

Comme le montre la Figure 13, la position de l'enceinte par rapport à une table de mixage, peut modifier l'onde sonore et donc fausser la perception de votre production.

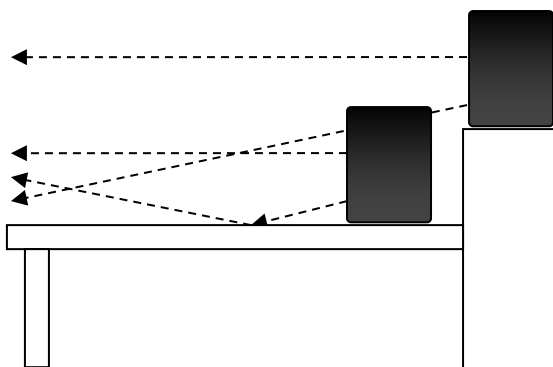


Figure 13

Les angles et rapports de distance sont donnés à titre indicatif, selon des études faites par des ingénieurs du son. Il en résulte néanmoins que l'acoustique propre à la pièce rend cette théorie variable, et un positionnement par dichotomie (tests successifs) reste le meilleur moyen d'optimiser sa configuration.

6 – Spécifications

Pro5 V3

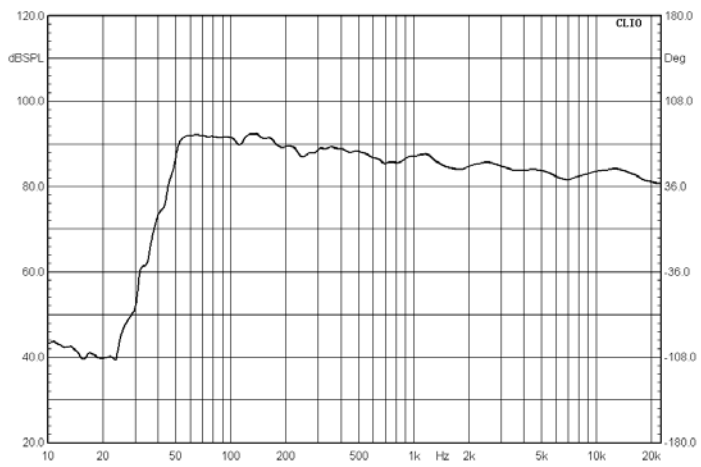
Pro8 V3

Pro10s V3

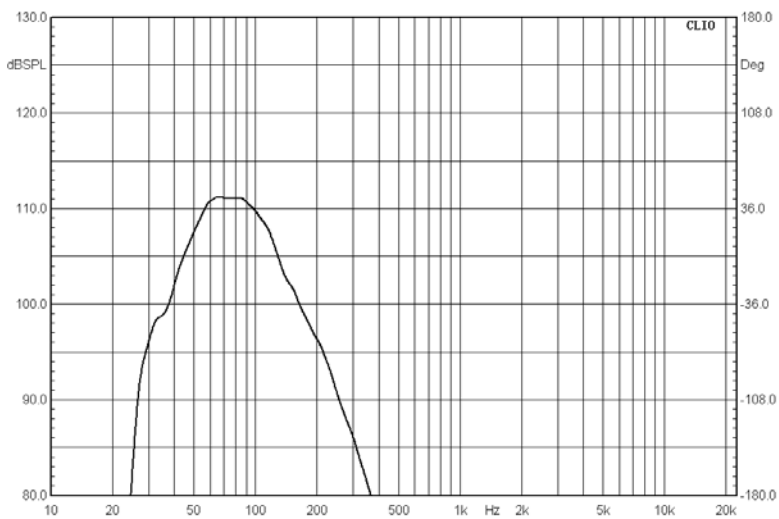
REPONSE EN FREQUENCE	55Hz -22KHz	50Hz -22KHz	36Hz -150Hz
CONDUCTEUR HF	1" (25mm) Dôme en néodymium	1" (25mm) Dôme en néodymium	
CONDUCTEUR LF	5.25" (130mm) Membrane en fibre de verre	8" (200mm) Membrane en fibre de verre	10" (250mm) longue course Membrane en fibre de verre
AMPLIFICATION			
Puissance HF RMS (crête)	25W (40W)	35W (55W)	
Puissance LF RMS (crête)	50W (90W)	90W (160W)	150W (270W)
Rapport Signal Bruit (HF/LF)	82dB / 90dB	86dB / 97dB	98 dB
T.H.D. (%HF/%LF)	0.05% / 0.02%	0.09% / 0.01%	0.05%
IMPEDANCE D'ENTREE			
Symétrique	10KΩ	10KΩ	10KΩ
Asymétrique	10KΩ	10KΩ	10KΩ
REPARTITEUR DE FREQUENCE			
Répartiteur de fréquence	3.0KHz	2.4KHz	
Filtre Subsonic	50Hz	45Hz	
FUSIBLE (5mm x 20mm)			
100V - 120V	1A	2A	3.15A
220V - 240V	500mA	1A	1.6A
CARACTERISTIQUES	1 entrée XLR 1 entrée TRS 1 entrée RCA Connecteur secteur IEC Contrôleur de volume Ajustement tweeter LED d'alimentation	1 entrée XLR 1 entrée TRS 1 entrée RCA Connecteur secteur IEC Contrôleur de volume Ajustement tweeter LED d'alimentation	2 entrées et sorties XLR 2 entrées et sorties TRS 2 entrées et sorties RCA Connecteur secteur IEC Contrôleur de volume Contrôleur passe-bas Commutateur de phase LED d'alimentation
DIMENTIONS (H x L x P) en mm	277 x 180 x 245	380 x 260 x 300	383 x 355 x 398
POIDS NET (À l'unité)	5.5Kg	13Kg	18Kg

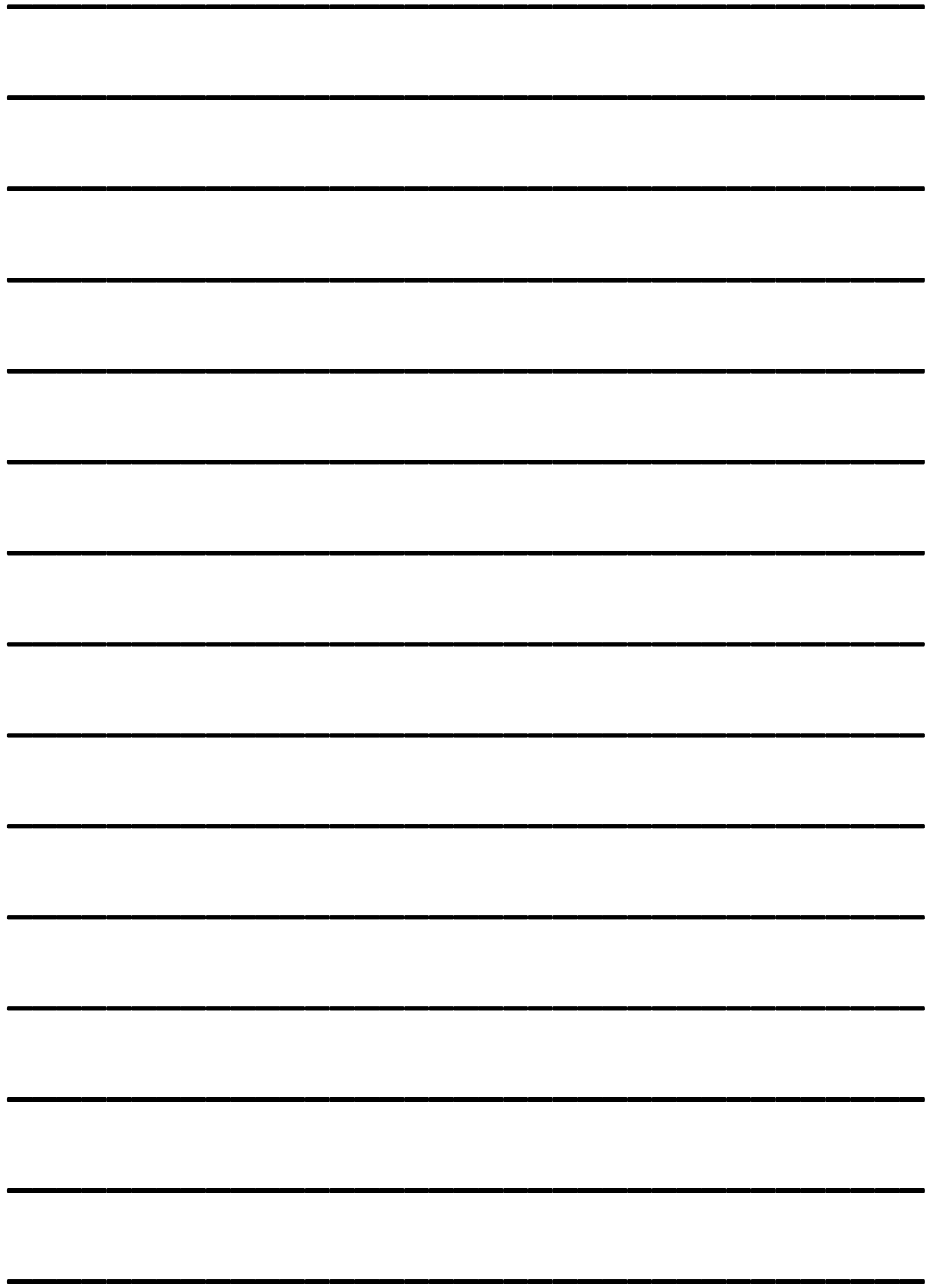
7 – Courbes de réponse

Courbe de l'enceinte Pro5 V3 (dB SPL, résolution 1/12 d'octave):



Courbe du caisson d'infra-grave Pro10s V3 (dB SPL, résolution 1/12 d'octave):





Safety Informations

Thank you for purchasing this digital appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference. This manual can be downloaded from our site.



CAUTION
Risk of electric shock
Do not open!



Precautions



The lightning flash with the arrowhead symbol in an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of non-insulated “dangerous voltage” inside the appliance that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.



The exclamation mark within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important instructions

1. Read these instructions.
2. Retain these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions..
5. Do not use this appliance near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings that were installed in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the plug provided does not fit into your outlet, consult an electrician to ensure replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where it exits from the appliance.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the appliance. If using a cart, be careful when moving the cart/appliance combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
13. Unplug this appliance during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the appliance has been damaged in any way, for example, the power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen inside the appliance, the appliance has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



(Figure 1)

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CAUTION: The appliance should not be exposed to drips or splashes of water. Objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on the appliance.



This logo indicates that the product can be recycled after it has been used. Please do not dispose of the product with your normal household waste. Return the product to the shop where you purchased it or place it in the designated recycling container.

Contents

1 – Introduction	15
2 – Connections	16
3 - Settings	17
4 – Audio Inputs/Outputs	18
5 – Monitor Layout	19
6 - Specifications	21
7 – Response curve	22

1 – Introduction

We would like to thank you for having chosen our PRODIPE products.

Safety Precautions

For your security and for the correct implementation of this product, please read the safety precautions on the inside cover page.

Caution, if you want to reduce the risk of being electrocuted, do not remove the rear panel on this product. Please contact your retailer or a qualified technician for any maintenance that needs to be carried out.

When the volume is high, this system can produce noise levels that could permanently damage your hearing.

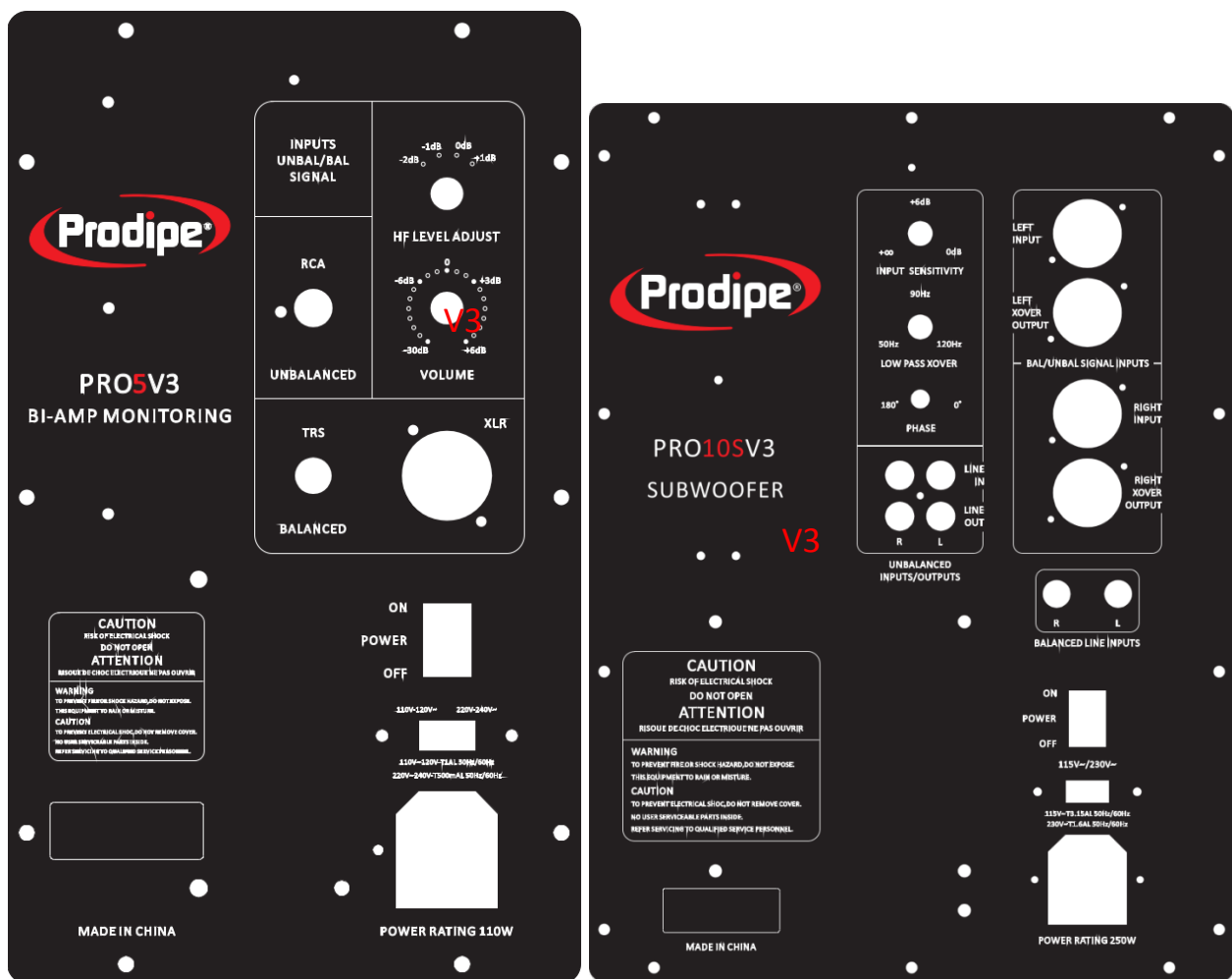


Figure 14 – Rear panels for Pro5 V3 / Pro8 V3 and the Pro10s V3

2 – Connections

To ensure the proper implementation of your monitor system, please adhere to the following procedures at all times:

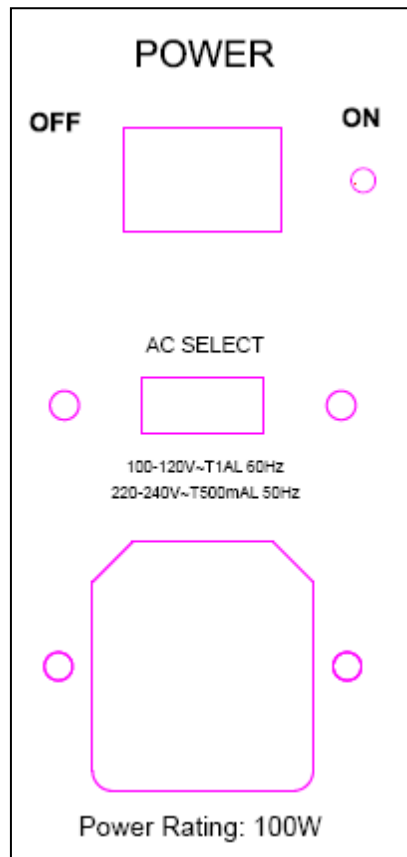
1. Check your audio lead.
2. Switch on the other equipment you intend to use (audio mixer, PC, audio source, etc.)
3. Check your monitor settings and the settings of your audio sources (lowest volume).
4. Check the voltage (2), switch on the Prodipe monitors by putting switch (1) in the ON position and the blue LED ③ will light up.

Note that: when you want to shut everything down, the Prodipe monitors must be switched off first, switch (1) in the OFF position and the blue LED (3) off.

Careful: choosing the "AC Select" (2) voltage depends on your power supply. You should make any changes when the system has been switched off, switch (1) in the OFF position and the power supply lead unplugged.

	Pro 5 V3		Pro 8 V3		Pro 10s V3	
SOURCE	100V – 120V	220V – 240V	100V – 120V	220V – 240V	100V – 120V	220V – 240V
AC SELECT (2)	115V	230V	115V	230V	115V	230V
FUSIBLE (4)	1A	500mA	2A	1A	3.15A	1.6A

Figure 15



3 - Settings

There are different settings on the rear panels of your monitors:

VOLUME

You can adjust the gain setting at the back of the monitor using the changeover switch in Figure 3. It can be set from -30dB to +6dB.

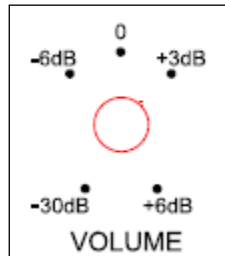


Figure 16

ADJUSTING THE HIGH FREQUENCIES (HF LEVEL) – Pro5 v3 and Pro8 v3 only

You can adjust the high frequencies at the back of the monitor (Figure 4). The possible values are -2dB, -1dB, 0dB (flat), 1dB, or at around 2 kHz. The crossover frequency between the tweeter and the woofer is 3KHz (Pro5 V3) and 2.4KHz (Pro8 V3).

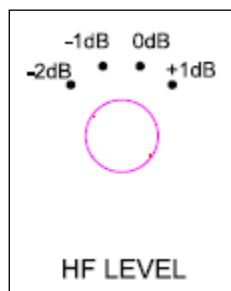


Figure 17

ADJUSTING OF THE LOW-PASS FILTER - Pro10s V3 only

By adjusting the low-pass filter you can set the high cutoff frequency so that the performance of the subwoofer is optimised relative to your front speakers. The subwoofer audio outputs that connect to your speakers rely on a high-pass filter to ensure that any subwoofer infrasound is eliminated.

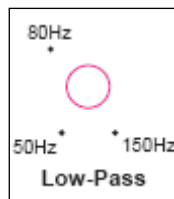


Figure 18

PHASE ROTATION - Pro10s V3 only

By setting the phase switch to either 0° or 180° you should be able to perfectly synchronise the subwoofer with the woofers from your front speakers. Try the phase switch at 0°, then at 180°, over a wide range of musical styles, and choose the setting which produces the strongest bass. Generally, the switch should be set to 0°, which is the default value.

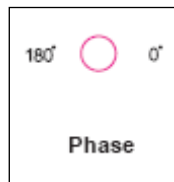


Figure 19

4 – Audio Inputs/Outputs

The XLR and TRS connectors are balanced whilst the RCA connectors are unbalanced.

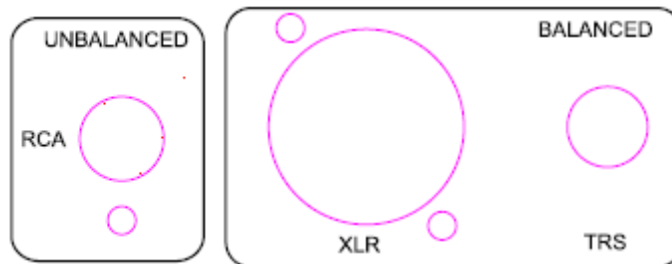


Figure 20 – TRS, XLR and RCA inputs for Pro5 V3 and Pro8 V3

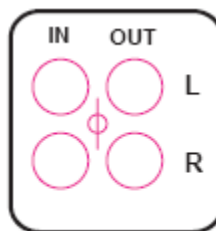


Figure 21 – RCA inputs/outputs for the Pro10S V3 Subwoofer

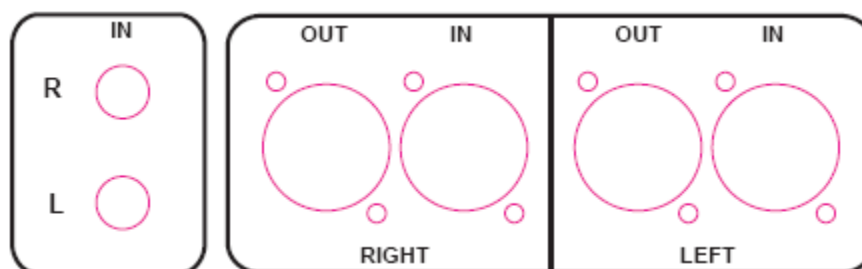


Figure 22 – TRS, XLR inputs/outputs for the Pro10SV3 Subwoofer

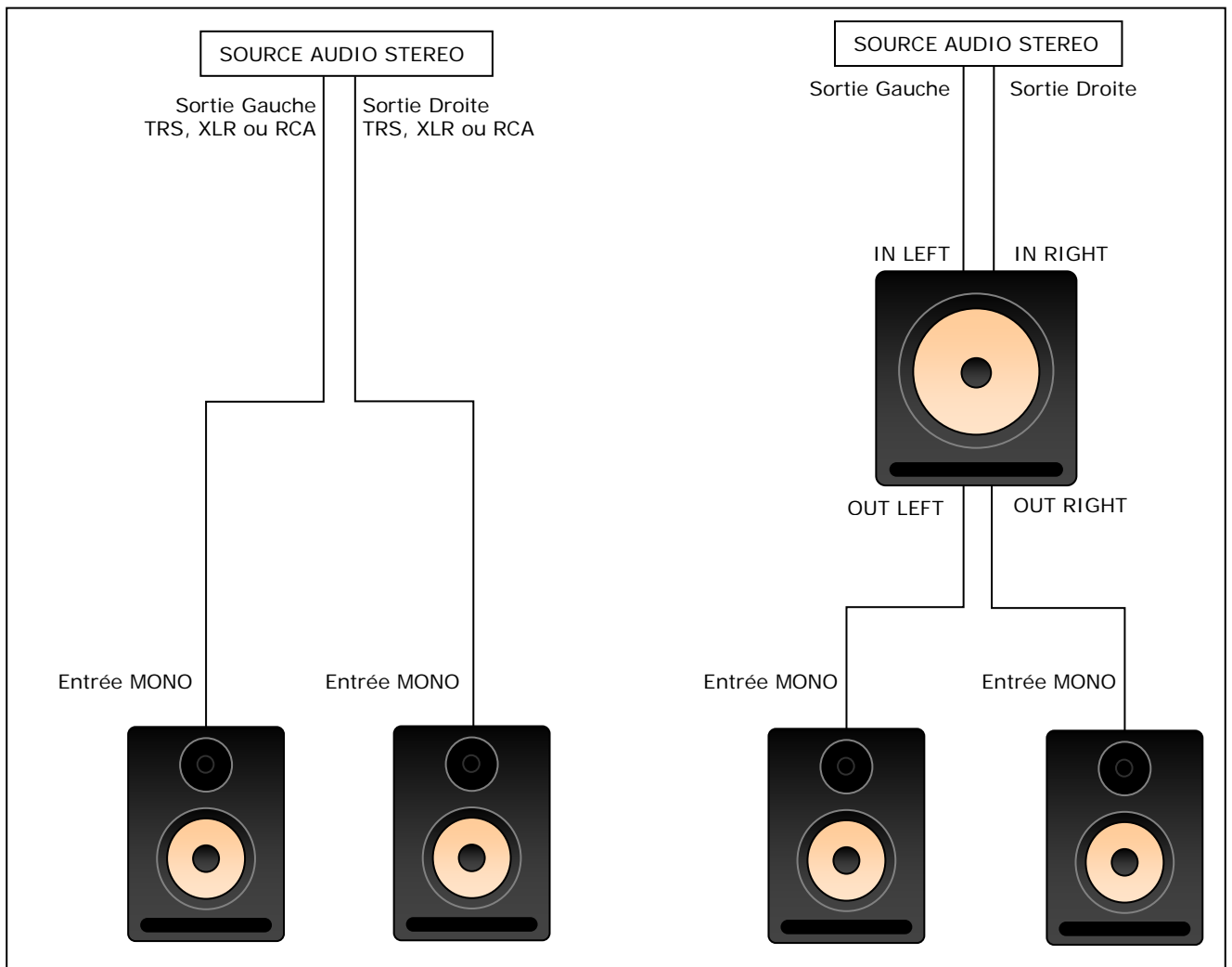


Figure 23 – Stereo connections with/without subwoofer

5 – Monitor Layout

The Prodipe studio monitors can be placed in a vertical or horizontal position.

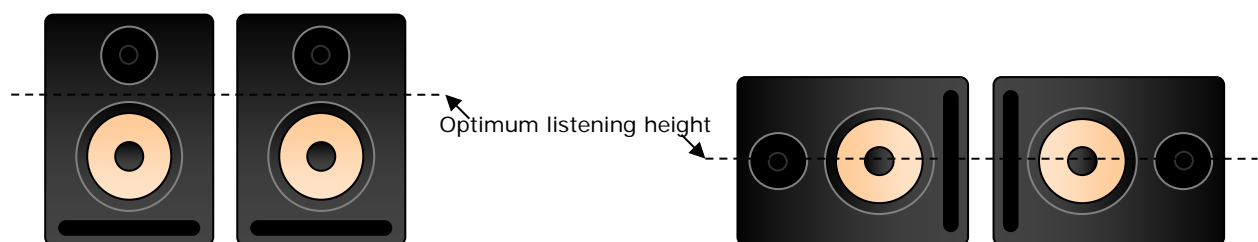
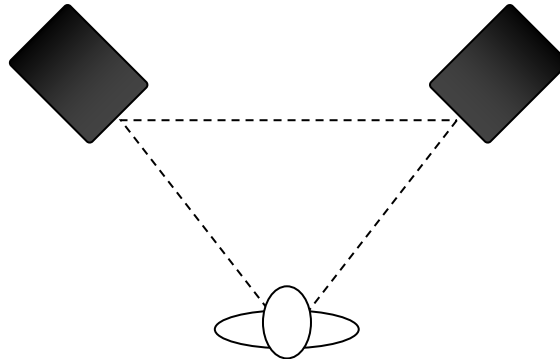


Figure 24

Positioning in Stereo

We recommend that you respect the layout of this diagram i.e. the equilateral triangle showing the optimum positions for you and your speakers, as much as possible. In addition, the speakers should be turned towards the listener. On a final note, you should try the sub bass woofer in a number of positions to determine which position gives the highest level of volume.



Best stereo listening position

Figure 25

When designing a studio layout, the positioning of the monitors is of the utmost importance. Reflection is the most common acoustics problem.

As shown in Figure 13, the position of a monitor in relation to an audio mixer can change the sound waves and hence distort how you perceive your sound production.

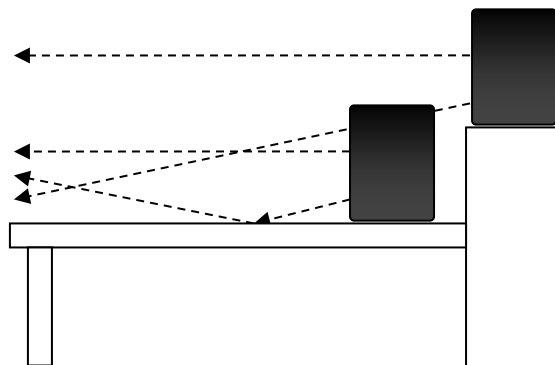


Figure 26

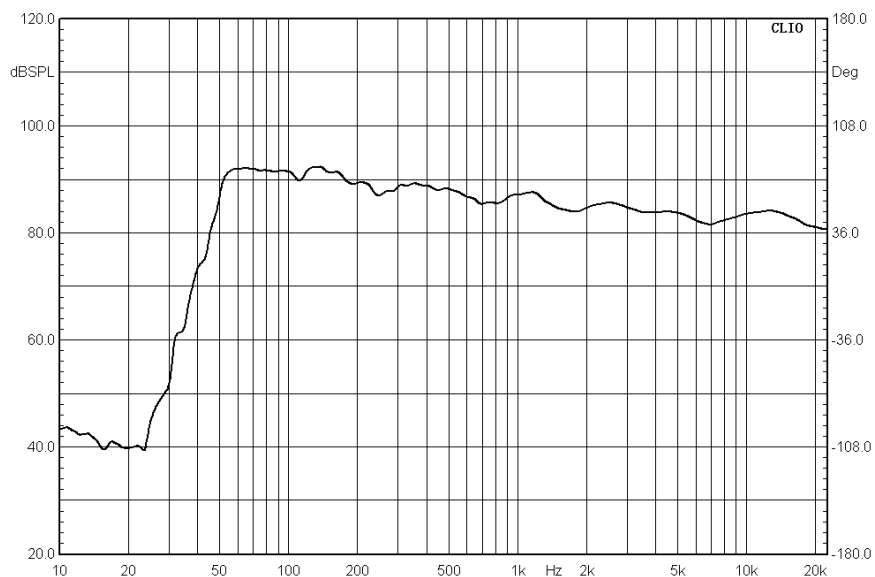
We have provided the angles and the distance ratios for your information based on studies from sound engineers. Nevertheless, the room acoustics themselves might be such that this information is not always accurate and therefore the best way to optimize your configuration.

6 – Specifications

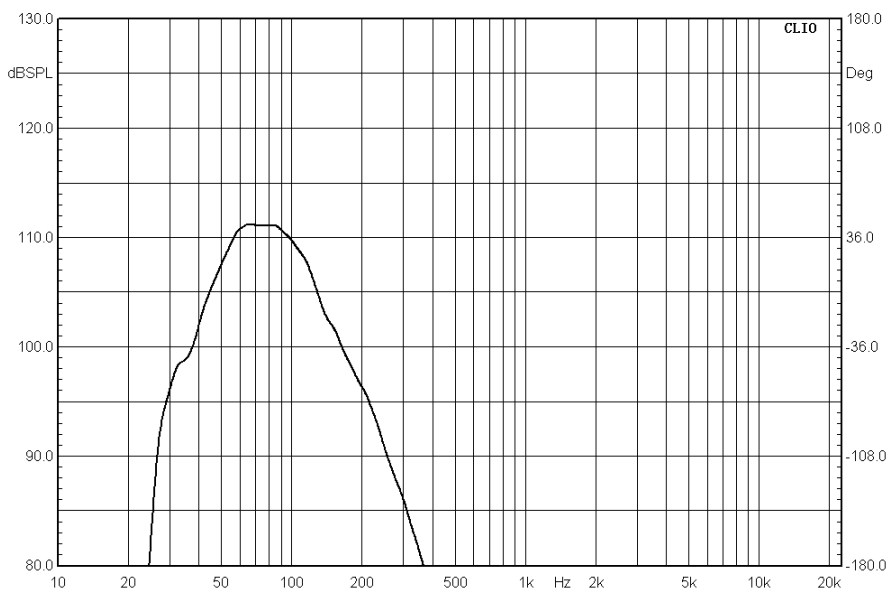
	Pro5 V3	Pro8 V3	Pro10s V3
FREQUENCY REPOSE	55Hz -22KHz	50Hz -22KHz	36Hz -150Hz
HF DRIVER	1" (25mm) Neodymium soft dome	1" (25mm) Neodymium soft dome	
LF DRIVER	5.25" (130mm) Fiberglass cone	8" (200mm) Fiberglass cone	10" (250mm) long excursion Fiberglass cone
AMPLIFICATION			
HF RMS power (peak)	25W (40W)	35W (55W)	
LF RMS power (peak)	50W (90W)	90W (160W)	150W (270W)
NOISE RATIO (HF/LF)	82dB / 90dB	86dB / 97dB	98 dB
T.H.D. %(HF/LF)	0.05% / 0.02%	0.09% / 0.01%	0.05%
INPUT IMPEDANCE			
Balanced	10KΩ	10KΩ	10KΩ
Unbalanced	10KΩ	10KΩ	10KΩ
CROSSOVER FREQUENCY			
Crossover Frequency	3.0KHz	2.4KHz	
Subsonic Filter	50Hz	45Hz	
FUSE (5mm x 20mm)			
100V - 120V	1A	2A	3.15A
220V - 240V	500mA	1A	1.6A
FEATURES	1 XLR Input 1 TRS Input 1 RCA Input IEC Main Connector VOLUME Control HF LEVEL Control LED Power Indicator	1 XLR Input 1 TRS Input 1 RCA Input IEC Main Connector VOLUME Control HF LEVEL Control LED Power Indicator	2 XLR Inputs and Outputs 2 TRS Inputs and Outputs 2 RCA Inputs and Outputs IEC Mains Connector VOLUME Control LOW-PASS Control Phase swith LED Power Indicator
DIMENSIONS (H x W x D) in mm	291 x 196 x 228	380 x 260 x 300	382 x 355 x 398
NET WEIGHT (per unit)	5.5Kg	13Kg	18Kg

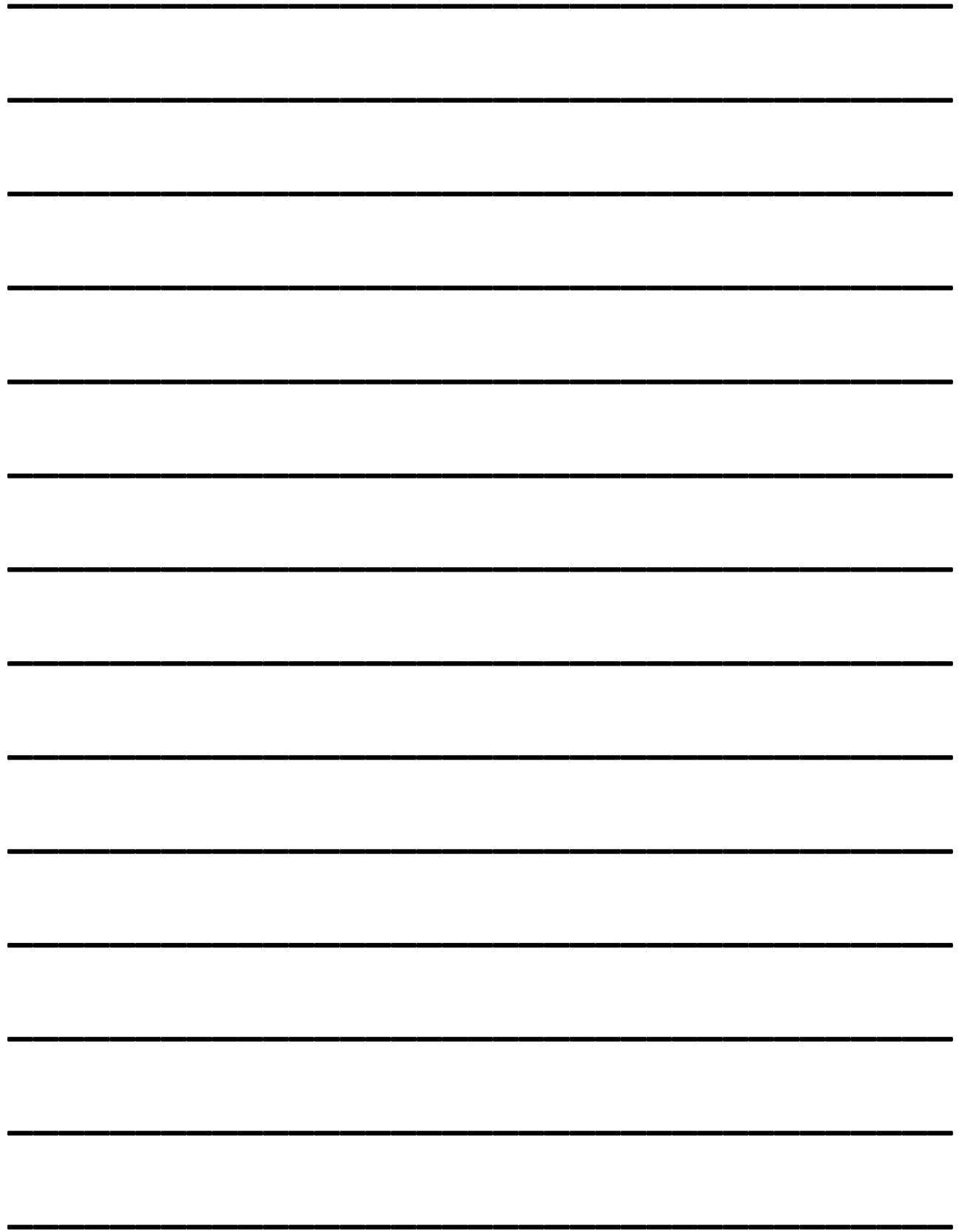
7 – Response curve

Curve of Pro5 V3 speaker (dB SPL, resolution 1/12 d'octave):



Curve of Pro10s V3 subwoofer (dB SPL, resolution 1/12 d'octave)







prodipe

AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

IPE Music

20, rue Clément ADER
Z.A. Les Gloriets
85340 OLONNE SUR MER
France

www.prodipe.com